**Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 8-9 класс (ФК ГОС).**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

**освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

**Метапредметные результаты:**

**-**воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты:**

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Текущий и итоговый контроль** осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Формы контроля | Первое полугодие | Второе полугодие |
| Входной  контроль | Проверочный тест №1 | Урок 3 |  |
| Рубежный  контроль | Театрализованное представление  Проектно-творческая работа | Урок 8  Урок 16 |  |
| Итоговый контроль | Проектно- творческая работа |  | Урок 28 |

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.

5.Оригинальность суждений

*Оценка «5» (очень хорошо)* выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

*Оценка « 4» (хорошо)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

*Оценка «3»* *(удовлетворительно)* выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

*Оценка «2»* *(недостаточно)* выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

**Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

**Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работавыполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспарту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

**Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате РРТ (МS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

**Критерии оценки выполнения проектов**

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность. творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность. логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

**Содержание учебного курса**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ(8 КЛАСС)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография – искусство и производство.

Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».тайны актерского перевоплощения.

Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса!

Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.**

Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности.

Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.

« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.

Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.

От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.

Бесконечный мир кинематографа.

**Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель**

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.

Киноглаз, или Жизнь в врасплох.

Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.

В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (34ч)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.1**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра1**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.1

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство 1**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса2**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 8ч.**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.

**Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура.1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.1**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.2**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? 12ч**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.3ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.3**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.3**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.3**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ 7ч.**

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.1**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.1**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох.1**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Телевидение, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.2**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.2**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Содержание ( раздел, тема урока) | Количество часов | Практическая часть программы | Основные виды деятельности обучающихся |
| 1  2  3  4  5  6-7  8  9  10  11  12  13  14  15-16  17-19  20-22  23  24  25  26  27  28  29  30  31  32  33  34 | **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**  Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.  Театральное искусство и художник. Правда и магия театра  Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены  *Входной контроль. Тест*  Сценография искусство и производство  Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».  Тайны актерского пе­ревоплощения  Художник в театре кукол.  Привет от Карабаса-  Барабаса!  Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок  Театрализованное представление  **Эстафета искусств и рисунка к фотографии.**  **Эволюция изобразительных искусств и технологий.**  Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реаль­ности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать  Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать  Фотография - искусство « светописи». Вещь: свет и фактура. Человек на фотографии**.** Операторское мастерство фотопорт­рета  «На фоне Пушкина снимается семейство» Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.  Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрет.  События в кадре. Искусство фоторепортажа.  **Фотография и компьютер**  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка  Фильм – творец и зритель  Что мы знаем об искусстве кино?  Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино  Художник - режиссер - оператор.  Художественное творчество в игровом фильме  От «большого» экрана к домашнему видео.  Азбука киноязыка.  Фильм –рассказ в картинках  Воплощение замысла  Чудо движения: увидеть и пере­дать.  Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.  Компьютерный анимационный фильм.  **Телевидение – пространство культуры?**  **Экран – искусство -зритель**  Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная приро­да телевизионного изо­бражения  Телевидение и документальное кино. Телевизионная доку­менталистика: от видео­сюжета до телерепор­тажа  Жизнь врасплох, или Киноглаз.  Кинонаблюдение – основа документального творчества  Видеоэтюд в пейзаже и портрете  Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью  Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?  Современные формы экранного языка  В царстве кривых зер­кал, или Вечные исти­ны искусства (обобщение темы}  Проектно-творческая работа | 8  1  1  1  1  1  2  1  8  1  1  1  1  1  1  1  2  1 2  3  3  1  1  1  1  2  7  1  1  1  1  1  1  1 | Задания: обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художес­твенно-творческие работы на тему «Те­атр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагае­мого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства.  Задания: выполнение аналитичес­ких упражнений, раскрывающих отли­чие бытового предмета и среды от сце­нических, а также роль художника-сце­нографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуаль­ные и групповые художественно-твор­ческие работы на тему «Театр — спек­такль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игро­вой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунке или макете.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические фор­мы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и груп­повые художественно-творческие рабо­ты на тему «Театр — спектакль — ху­дожник» (создание игровой среды и си­туации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «ка­заться»), а также продолжение работы по пространственному и образному ре­шению спектакля.  Задания: выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплоще­ния актера при помощи костюма и гри­ма; индивидуальные и групповые худо­жественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (соз­дание костюма персонажа и его сцени­ческая апробация, как средство образ­ного перевоплощения).  Задания: выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо зна­чительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на те­му «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сцени­чески-импровизационном диалоге).  Задания: обзорно-аналитическая ра­бота по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр — спектакль — художник» (в выставочных или сценических фор­матах.  Задания: выполнение обзорно-ана­литических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение ре­альности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съемочные работы на тему: «От фотоза­бавы к фототворчеству», показывающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.  Задания: выполнение аналитиче­ских упражнений, исследующих опера­торское мастерство как умение фотоху­дожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно-съемочные практические работы на те­му «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и об­разно-композиционной выразительнос­ти фотоснимка).  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественную роль света в фотогра­фии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фото­творчеству» (освоение грамоты съемки фотонатюрморта и выявление формы и фактуры вещи при помощи света).  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортаж-ную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съемочные практические рабо­ты на тему «От фотозабавы к фототвор­честву» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной вы­разительности фотопейзажа).  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в них «объективного-субъективного»; про-ектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчест­ву» (освоение грамоты съемки репортаж-ного и постановочного фотопортрета)  Задания: выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значи­мость фотографии как искусства факто­графии; проектно-съемочные практичес­кие работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков ре­портажной съемки).  Задания: выполнение аналитиче­ских разработок и упражнений, исследу­ющих художественные и технологичес­кие возможности компьютера в фотогра­фии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсужде­ние.  Задания: выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображе­ния, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-твор-ческие упражнения на тему «От боль­шого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видео­ряда и его хронометража).  Задания: выполнение аналитиче­ских разработок, исследующих особен­ности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого ки­но к твоему видео», моделирующие работу киногруппы и роль в ней ху­дожника-постановщика (выбор натуры для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя филь­ма).  Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих роль сце­нария для большого экрана и люби­тельского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетно­го замысла в форме сценарного плана).  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режис­суры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практи­ческое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).  Задания: выполнение аналитических разработок, исследующих художниче­скую роль оператора в визуальном реше­нии фильма; съемочно-творческие уп­ражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (освоение операторской  грамоты при съемке и монтаже кино­фразы.  Задания: выполнение аналитических упражнений на темы жанрового и видового многообразия кино (на при­мере анимации), а также роли худож­ника в создании анимационного филь­ма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого ани­мационного этюда).  Задания: анализ художественных достоинств анимаций, сделанных уча­щимися; заключительный этап проект-но-съемочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме  Задания: выполнение обзорно-ана­литических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанро-вость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображе­ние в реальном времени; проектно-творческие упражнения на тему «Эк­ран — искусство — жизнь», моделиру­ющие творческие задачи при создании телепередачи  Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, рассматривающих ки­нодокументалистику как основу телепе­редач различных жанров (от видеосю­жета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран — искус­ство — жизнь», моделирующие состав репортажной съемочной телегруппы, ее творческие задачи при создании теле­передачи, условия работы и др.  Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоцио­нально-образную специфику жанра ви­деоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проект -но-съемочный практикум на тему «Эк­ран \_ искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).  Задания: выполнение аналитических разработок, раскрывающих информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображе­ния в нем события и человека; проект-но-съемочный практикум на тему «Эк­ран — искусство — жизнь» (процесс создания видеосюжета).  Задания: выполнение аналитичес­ких разработок, исследующих измене­ния формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творче-ские работы на тему «Экран — искус­ство — жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).  Задание: итоговый просмотр учеб­но-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение. | **Понимать** специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.  **Приобретать представления о**  синтетической природе и коллективно­сти творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содру­жестве драматурга, режиссера и актера  Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства  **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сцено­графии спектакля.  **Узнавать,** что актер — основа теат­рального искусства и носитель его спе­цифики.  **Представлять** значение актера в создании визуального облика спекта­кля.  **Понимать** соотнесение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля. **Понимать,** что все замыслы худож­ ника и созданное им оформление жи­ вут на сцене только через актера, бла- годаря его игре.  **Получать представление** об исто­рии развития искусства театра, эволю­ции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).  **Узнавать**, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют ос­новную творческую задачу театрально­го художника.  **Понимать** различия в творческой работе художника-живописца и сцено­графа.  **Осознавать** отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.  **Приобретать представление об**  исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и **уметь их творчески использовать** в своей сце­нической практике.  **Представлять** многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и худож­нических профессий людей, участвую­щих в их оформлении  **Получать представление** об основ­ных формах работы сценографа (эски­зы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декораци­онными и иными цехами.  **Уметь применять** полученные зна­ния о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.  **Понимать и объяснять** условность театрального костюма и его отличия от бытового.  **Представлять,** каково значение костюма в создании образа персонажа и **уметь рассматривать** его как сред­ство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).  **Уметь применять** в практике люби­тельского театра художественно-твор­ческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материа­лов, **понимать** роль детали в создании сценического образа. **Уметь добиваться** наибольшей вы­разительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является    **Понимать и объяснять**, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.  **Представлять** разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и **уметь пользоваться** этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера  **Понимать** единство творческой природы театрального и школьного спектакля.  **Осознавать** специфику спектакля как неповторимого действа, происходя­щего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища.  **Развивать** свою зрительскую культуру от которой зависит степень по­нимания спектакля и получения эмо­ционально-художественного впечатле­ния — катарсиса.  **Понимать** специфику изображения в фотографии, его эстетическую услов­ность, несмотря на все его правдопо­добие.  **Различать** особенности художест­венно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  **Осознавать,** что фотографию дела­ет искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  **Иметь представление** о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  **Владеть** элементарными основами грамоты фотосъемки, **осознанно осу­ществлять** выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.  **Уметь применять** в своей съемоч­ной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  **Понимать и объяснять**, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечат­левать в потоке жизни ее неповтори­мость в большом и малом    **Понимать и объяснять** роль света как художественного средства в искус­стве фотографии.  **Уметь работать** с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художест­венно-выразительного фотонатюрморта. **Приобретать навыки** композици­онной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографики и т. д.) обработки фотоснимка при помо­щи различных компьютерных прог­рамм    **Осознавать** художественную выразительность и визуально-эмоциональ­ную неповторимость фотопейзажа и **уметь применять** в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.  **Анализировать и сопоставлять** ху­дожественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой приро­да цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи  **Приобретать пред**ставления о том, что образность портрета в фото­графии достигается не путем художест­венного обобщения, а благодаря точ­ности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека **Овладевать** грамотой оператор­ского мастерства при съемке фотопорт­рета Снимая репортажный портрет, **уметь работать** оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния  человека.  При съемке постановочного портрета  **уметь работать** с освещением (а также  точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека  **Понимать и объяснять** значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.  **Осваивать** навыки оперативной репортажной съемки события и **учиться владеть** основами операторской гра­моты, необходимой в жизненной прак­тике.  **Уметь анализировать** работы мас­теров отечественной и мировой фото­графии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двига­ясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству  **Осознавать** ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компью­терной фальсификацией.  **Постоянно овладевать** новейшими компьютерными технологиями, повы­шая свой профессиональный уровень.  **Развивать** в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет  **Понимать и объяснять** синтетиче­скую природу фильма, которая рожда­ется благодаря многообразию вырази­тельных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-дра­матургическом единстве изображения, игрового действа, музыки и слова.  **Приобретать представление** о ки­но как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются ус­ловностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художест­венное отображение).  **Знать,** что спецификой языка кино является монтаж и монтажное постро­ение изобразительного ряда фильма.  **Иметь представление** об истории кино и его эволюции как искусства  **Приобретать** представление о коллективном процессе создания филь­ма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.  **Понимать** и **объяснять,** что совре­менное кино является мощнейшей ин­дустрией.  **Узнавать,** что решение изобрази­тельного строя фильма является ре­зультатом совместного творчества ре­жиссера, оператора и художника.  **Приобретать представление** о ро­ли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художни­ческих профессий в современном кино.  **Осознавать** единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.  **Приобретать представление** о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.  **Осваивать** начальные азы сценар­ной записи и **уметь применять** в своей творческой практике его простейшие формы.  **Излагать** свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофра­зы».  **Приобретать** представление о творческой роли режиссера в кино, **овладевать** азами режиссерской грамо­ты, чтобы **применять** их в работе над своими видеофильмами.  **Приобретать** представление о художнической природе операторского мастерства и **уметь применять** полу­ченные ранее знания по композиции и построению кадра.  **Овладевать** азами операторской грамоты, техники съемки и компьютер­ного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.  **Уметь смотреть и анализировать** с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений  **Приобретать представления** об истории и художественной специфике анимационного кино (мультиплика­ции).  **Учиться понимать** роль и значение художника в создании анимационного фильма и **реализовывать** свои худож­нические навыки и знания при съемке.  **Узнавать** технологический мини­мум работы на компьютере в разных программах, необходимый для созда­ния видеоанимации и ее монтаж  **Приобретать представления** о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.  **Уметь применять** сценарно-режиссерские навыки при построении текс­тового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютер­ной анимации.  **Давать оценку** своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения  **Узнавать,** что телевидение прежде всего является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом новым видом искусства.  **Понимать** многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.  **Узнавать,** что неповторимую спе­цифику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, сверша­ющегося на наших глазах в реальном времени.  **Получать представление** о разно­образном жанровом спектре телевизи­онных передач и **уметь формировать** собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном  **Осознавать** общность творческого процесса при создании любой телеви­зионной передачи и кинодокумента­листики.  **Приобретать и использовать** опыт документальной съемки и тележурна­листики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телеви­дения  Понимать , что кинонаблюдение -это основа документального видеотвор­чества как на телевидении, так и в лю­бительском видео.  **Приобретать представление** о раз­личных формах операторского кино­наблюдения в стремлении зафиксиро­вать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности чело­века к съемке      **Понимать** эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и осо­бенности изображения в нем человека и природы.  **Учиться реализовывать** сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео­этюда.  **Представлять и объяснять** художе­ственные различия живописного пейза­жа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наиболь­шей полнотой передать специфику ки­ноизображени  **Понимать** информационно-репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем со­бытия и человека.  **Уметь реализовывать** режиссерско-операторские навыки и знания в усло­виях оперативной съемки видеосюжета. **Понимать и уметь осуществлять** предварительную творческую и органи­зационную работу по подготовке к съемке сюжета, **добиваться** естествен­ности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фак­том.    **Уметь пользоваться** опытом созда­ния видеосюжета при презентации своих сообщений в Интернете.  **Получать** представление о развитии формикиноязыка современных экранных произведений на примере соз­дания авторского видеоклипа и т. п.  **Понимать и объяснять** специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритми­чески-монтажном построении.  В полной мере **уметь пользоваться** архивами Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видео­клипа.  **Уметь** использовать грамоту кино­языка при создании интернет-сообще­ний  **Узнавать,** что телевидение, прежде всего, является средством массовой ин­формации, транслятором самых раз­личных событий и зрелищ, в том чис­ле и произведений искусства, не буду­чи при этом само новым видом искусства.  **Понимать и объяснять** роль теле­видения в современном мире, его по­зитивное и негативное влияния на пси­хологию человека, культуру и жизнь общества.  **Осознавать и объяснять** значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственно­го развития и своей творческой само­реализации.  **Развивать** культуру восприятия произведений искусства и **уметь выра­жать** собственное мнение о просмот­ренном и прочитанном.  **Понимать и объяснять,** что новое и модное не значит лучшее и истинное.  **Рассуждать, выражать свое мне­ние** по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.  **Оценивать** содержательное напол­нение и художественные достоинства произведений экранного искусства. |
|  |  |  |  |  |

**8.Планируемые результаты изучения предмета**

По окончанию основной школы *учащиеся должны знать*:

**8 класс.**

**Тест №1. Подчеркните правильный ответ**

1. Пространственные виды искусства : музыка, литература, живопись, графика , дизайн, архитектура.

2.Конструктивные виды искусства : дизайн, графика, скульптура.

3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись. литература

4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампир, барокко, модерн, романс,

5. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер

**Театрализованное представление по выбору учащихся (1 четверть)**

**Проектно - творческая работа**

Проектно-съемочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворче­ству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при об­работке фотоснимка); участие в итого­вом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

**Проектно - творческая работа**

Тема «Экран – искусство – жизнь». Исследование позитивных и негативных сторон влияния телевидения на человека и общество.

**9 класс. Программа**

**« Художественная культура Тверского края» (17);**

**Пояснительная записка.**

Декоративно-прикладное искусство народов России богато и разнооб­разно. Заслуженной славой пользуются произведения художников Хохломы, Городца, живописцев Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскина, Жостова, Ниж­него Тагила, ювелирные изделия Великого Устюга, холмогорских и тобольских косторезов, богородских и хотьковских резчиков по дереву, мастеров глиняной игрушки Каргополя, Дымки, Абашева, кружевниц Вологды, Ельца, ткачих и вышивальщиц южных, центральных и северных областей, ковровщиц Курска,Тюмени, Омска, Ижевска, а также мастериц многих других центров художественного ремесла.

Изделия народных мастеров отличаются глубоким пониманием основ материала, органическим единством утилитарности вещи с ее декором, национальным колоритом.

Народные мастера не ездили за сырьем на дальние расстояния, а обрабатывали то, что было под руками, что дает окружающая среда -естественные ресурсы. У кого под руками дерево - дерево, у кого под руками камень - камень, где есть глина - использовали глину и т. д.

Народное искусство помогает взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Труд, направленный на создание полезных в быту вещей, в народном искусстве соединяется с творчеством, что очень важно для эстетического и трудового воспитания учащихся. Уроки декоративного рисования неразрывно связаны с особенностями изучения народных декоративно-художественных промыслов - одной из наиболее ярких форм народного искусства.

У промыслов Тверского края интересная многовековая история: обработка дерева, которой владели наши предки, гончарное ремесло, старинная вышивка, искусство кружевниц, узорное ткачество, золотое шитье.

Народное искусство живет и сегодня. Творения мастеров Торжка, Твери, Калязина, Лихославля, Максатихи, Андреаполя, Вышнего Волочка, Конакова, Осташкова не только украшают быт. В них душа народа, его

видение мира, восприятие добра и зла, его культура. Это вышитые полотенца, скатерти, одежда, керамическая и фаянсовая посуда, расшитые золотом женские украшения и предметы быта, глиняные игрушки-свистульки и деревянные матрешки-игрушки, кружевные воротнички, манжеты, душегреи, занавески, изделия из цветного и прозрачного стекла, берестяные корзинки, хлебницы, туеса, бутылки, лапти, короба, деревянные резные наличники, фронтоны. Их продуманная форма и пропорции, рисунок орнамента и цвет самого материала характеризует эстетику данных вещей, их художественное содержание, превращают утилитарный предмет в произведение искусства.

В Тверской области художественные предметы и изделия выпускают многие предприятия: ОАО «Конаковский фаянсовый завод», АО «Красный май», города Вышнего Волочка, Андреапольский фарфоровый завод, ОАО «Тверьстекло» г. Тверь, г. Лихославль ЗАО «Художественные промыслы». Такой тип производства именуется художественной промышленностью. К ней примыкает, но заметно отличается характером, продукция народных художественных промыслов, в которой облик предмета, формирование его художественных особенностей зависит от ручного творческого труда мастера-художника, что определяет конечный результат. Поэтому так важно значение мастера в народном искусстве. От того, как владеет он своим ремеслом, как использует свои знания и практические умения, зависит художественный уровень создаваемой им вещи.

Народно-художественные промыслы - форма организации художествен­ного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем местную культурную традицию и ориентированном на продажу промысловых изделий.

Народно-художественные промыслы формировались первоначально в народной среде как изготовления в быту предметов. Их делал каждый человек для себя, не будучи еще профессиональным гончаром, ткачом, кружевницей, резчиком по дереву. Ремесленную работу он выполнял параллельно со своим основным занятием (охотой, землепашеством, строительством, скотоводством). Художественные промыслы возникали там, где были достаточное количество местного сырья и устойчивый спрос на изделия.

Современные художественные промыслы находятся в процессе по­стоянного развития. Коллективный опыт мастеров формирует методику преемственности от старшего поколения к молодому, от отца к сыну, от матери к дочери. В итоге такого развития народного искусства отшли­фовывается форма изделия, сохраняются красивые и содержательные мотивы орнамента, сложилась художественная традиция как система мировоззрения мастеров и как ремесленная основа творчества. Произведения народных мастеров-художников Тверского края вошли в среду современного жилища и общественного здания, предметы, наделенные своеобразной формой, содержательным узором, оригинальной цветовой окраской: посуда, скульптура керамическая или фаянсовая, глиняная игрушка, женская одежда, украшения, вышитые золотом, жемчугом, нитями, разноцветными узорами.

Во многих районах нашей области созданы авторские школы ремесел:

* город Бежецк - керамика, фаянс, глиняная игрушка; город Калязин - коклюшечное и филейное кружево;
* город Ржев - граверное дело, глиняная игрушка, резьба по дереву;
* Лихославль - школа-студия художественных ремесел.

Сегодня творчество мастера художественного промысле ценится также высоко, как работа любого художника, музыканта, писателя или архитектора. Но достижения этих высот возможно лишь при овладении основами ремесла и глубоком понимании традиций народного искусства нашей области.

Учащийся раскрывается не тогда, когда он выступает в роли пассивного слушателя, зрителя, а когда сам увлечен каким-то делом, требующим активности, самостоятельности и воображения. Вот здесь важную роль играет народное декоративно-прикладное искусство. Желание лепить самим из глины, сочинять орнаментальные узоры, выполнять роспись по дереву, вышивать, плести из бересты, выполнять коллективное панно из различных материалов, объемные напольные вазы и другие изделия возникает у ребят при знакомстве с произведениями народных мастеров Тверского края.

Внимательно изучая произведения народных мастеров, учащиеся смогут постигнуть основы родной культуры.

**Цель программы:** Расширить знания учащихся о Тверском крае, изучая основные виды народных промыслов.

**Задачи:**

* Дать представление о народных промыслах и промышленных зонах Тверского края; труде и творчестве людей, которые создают предметы быта и украшения интерьера;
* Знать историю возникновения и технологию изготовления изделий народных промыслов;
* Уметь самим создавать и разрабатывать серию форм и содержаний изделий, а также изготавливать своими руками разные виды народного ремесла;
* Владеть навыками работы с текстилем, глиной, исторической и художественной литературой;
* Вызвать интерес к народному творчеству, профессиям в сфере "человек-художественный образ";
* Воспитывать любовь, гордость и уважение к родному краю, Родине, быть патриотом своей страны;
* Развивать воображение, творчество, активизировать мыслительные процессы. Самостоятельное воплощение своих идей.

**Задачи программы**

***Познавательная***: развить познавательный интерес учащихся, включив их в деятельность по освоению техник декоративной работы.

***Развивающая:*** развить личность учащихся, их активность, самостоятельность, умение общаться.

***Мотивационная:*** создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества, включив учащихся в активную деятельность по освоению избранных видов рукоделия.

***Обучающая:*** сформировать знания о художественных народных промыслах, их функциональном назначении; освоить следующие навыки предметной деятельности:

* безопасное и правильное использование инструментов и приспособлений.
* владение различными видами декоративной работы(лепка, папье-маше, выжигание, инкрустация, вышивка;
* различение видов промыслов Тверского края;
* выполнение различных видов декоративной работ.

***Эстетическая:*** воспитать аккуратность, опрятность, культуру поведения, умение ценить красоту художественного изделия.

**Предполагаемый результат:**

Творческие задания и проекты в процессе изучения курса должны вызвать заинтересованность и увлечение рукоделием, желание внести свою лепту в историю развития промыслов Тверского края.

**Основные принципы обучения:**

* адаптивность;
* сотворчество и ответственность;
* индивидуализация и дифференциация;
* доброжелательность и достоинство;
* природосообразность и учет возрастных особенностей.

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих путеводных положений:

1. Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.

2.  Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.

3. Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.

4.  Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.

5.  Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.

6.  Максимум поощрения, минимум наказания.

7. Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

**Формы и  методы.**

Приоритет отдается активным формам преподавания:

* **Практическим:** упражнения, практические работы, тренинги, практикумы;
* **Наглядным:** использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов;
* **Нестандартным:** эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, ярмарки.

**Дидактический материал**.

* Журналы, статьи;
* Публикации с описанием техники изготовления различных изделий;
* Чертежи, схемы, эскизы будущих изделий;
* Интернет.

**Ожидаемые результаты.**

По окончании курса обучения учащиеся будут:

**ЗНАТЬ:**

* виды декоративного творчества Тверского края;
* историю возникновения промыслов;
* инструменты и принадлежности;
* основные приемы работы: лепка, папье-маше, вышивка, инкрустация;
* основные приемы работы при выжигании;
* приемы декорирования ткани;
* правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

**УМЕТЬ:**

* графически и композиционно грамотно и эстетично выполнять изделия в различных техниках ;
* грамотно и эстетично выполнять а;
* использовать изготовленные изделия для украшения жилища и для подарков;
* безопасно и эффективно пользоваться универсальными и специальными инструментами.

**СТАНУТ:**

* способными к поиску знания, постановке и решению проблем, рефлексии;
* гибкими, терпеливыми, толерантными, восприимчивыми к другим.

**ПОЗНАКОМЯТСЯ:**

с профессиями

* «швея-ручница»,
* «вышивальщица»,
* «дизайнер»,
* « гончар»,
* «резчик по дереву»,
* «ткачиха»,
* «строитель».

**Особенности построения курса:**

Программа состоит из десяти модулей разного содержания.

1. **Декоративно-прикладное искусство, его виды. Народные художественные промыслы Тверского края.** Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.
2. **«Крестьянские жилые постройки»** познакомит учащихся с особенностями построения жилых изб XIX века.
3. **«Резьба и роспись по дереву»** познакомит учащихся с разновидностью резьбы и ее особенностями, историей возникновения, ее ценностью и уникальностью.

**IV«Кузнечное ремесло»** познакомит учащихся с технологией художественной обработки металлов. Предполагает творческую работу по разработке эскизов изделий; а также исследовательскую деятельность в виде докладов о мастерах кузнечного дела.

**V. «Гончарное производство»** познакомит учащихся с технологией производства глиняной посуды; дает возможность учащимся попробовать разработать и изготовить свою игрушку, указать ее назначение, изучить особенности игрушек Тверского края. Предполагает творческую работу по разработке эскизов и изготовлению изделий; росписи посуды и игрушек.

1. **«Кубовая набойка»** познакомит учащихся с разновидностью Тверской набойки и ее особенностями, историей возникновения набойки, ее ценностью и уникальностью.

**VII. «Народная одежда»** дает возможность учащимся попробовать разработать народный костюм , указать его назначение, изучить особенности костюма Тверского края.

**VIII. Художественная вышивка и кружево Тверского края.** Познакомит учащихся с народной вышивкой, её традициями и особенностями, историей возникновения. историей возникновения золотого шитья, ее ценностью и уникальностью. Видами кружев.

Учащиеся попробуют изготовить эскизы полотенец, соблюдая все особенности Тверской вышивки.

**IX."Итоговое занятие",** который включает обзорный материал, состоящий из докладов учащихся на тему "Народные промыслы Тверского края". Целью данного занятия является знакомство учащихся с другими видами промыслов и расширение их кругозора.

В курс также включены экскурсии: в местный краеведческий музей.

**Программное содержание**

**1.Декоративно-прикладное искусство, его виды. Народные художественные промыслы Тверского края. (1 час)**

Теоретическое обучение. Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка.

**2.«Крестьянские жилые постройки».(3 часа)**

Теоретическое обучение. Отличительные особенности крестьянских жилых построек Тверского края. Строение старинной избы. Наружные украшения тверских изб: фронтоны, наличники, Крыльца, ворота. Архитектура родного края.

Практическое обучение. Разработка эскизов старинной избы, архитектурных памятников нашего города.

**3.«Резьба и роспись по дереву».** **(3 часа)**

Теоретическое обучение. Эстетическая и историческая ценность резьбы по дереву. Семантика, стиль, характер в Тверской резьбе и росписи. Орнаментальные мотивы резьбы и росписи. Художественно-стилевые приемы резьбы и росписи Тверской земли. Тверская матрешка.

Практическое обучение. На основе теоретических знаний разработать серию эскизов Тверских прялок. Разработать серию авторских эскизов Тверской матрешки.

**4.«Кузнечное ремесло».(1 час)**

Теоретическое обучение. История возникновения художественной обработки металлов. Развитие, технология выполнения кованых изделий (кувшины, котлы, светцы, хомуты).

Практическое обучение. Разработка эскизов светцов.

**5.«Гончарное производство» (3 часа)**

Теоретическое обучение. История возникновения гончарного производства. Развитие фаянсовой промышленности и особенности производства, росписи. (конаковский фаянс, торжокская игрушка, лихославльская керамика).

Отличительные особенности промыслов.

Практическое обучение. Изготовление эскизов конаковского фаянса, торжокской игрушки, лихославльской керамики. Разработка коллективного проекта .

**6.«Кубовая набойка».(1 час)**

Теоретическое обучение. Необходимость и история возникновения и развития кубовой набойки. Уникальность, ценность и назначение изделий, изготовленных набойкой.. Технология кубовой набойки, подбор материала.

Практическое обучение. Выполнение эскизов и элементов кубовой набойки (платки, скатерти).

**7.«Народная одежда» (2 часа)**

Теоретическое обучение. История народного костюма, развитие, технология выполнения костюма. Предметы женского и мужкого нарядов. Головные уборы, способы их изготовления.

Практическое обучение. учащиеся попробуют разработать народный костюм, указать его назначение, изучив особенности костюма Тверского края.

**8. «Художественная вышивка и кружево Тверского края» (3 часа)**

Теоретическое обучение. Эстетическая и историческая ценность вышивки. Семантика, стиль, характер в Тверской вышивке. Орнаментальные мотивы вышивки. Художественно-стилевые приемы шитья Тверской земли. Элементы фелейной вышивки: строчка, мережка "кисточки", мережка "столбик", перевивка, одинарная "штопка", настил.

Необходимость и история возникновения и развития золотошвейной фабрики. Уникальность, ценность и назначение изделий, украшенных золотным шитьем. Знаменитые изделия, технология вышивки золотыми нитками, подбор материала.

Практическое обучение. Выполнение индивидуальных проектов(эскизов).(полотенца).

**9"Итоговое занятие: Народные промыслы Тверского края" (1 час)**

Теоретическое обучение Обзорные доклады на тему "Народные промыслы Тверского края", цель которых дать знания о разнообразии народного ремесла, места происхождения, отличительных особенностях, в подборе материала, технологии изготовления.

**Учебно- тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата проведения занятия | Количество часов | |
| теория | практика |
| ***Раздел №1.Декоративно-прикладное искусство, его виды.***  ***Народные художественные промыслы Тверского края.*** | | | | |
| 1 | Виды декоративно-прикладного искусства, народного творчества и ремесел: крестьянские жилые постройки, резьба и роспись по дереву. Гончарное производство, народная одежда, ручное ткачество, кружево, вышивка. |  |  |  |
| ***Раздел № 2.«Крестьянские жилые постройки».*** | | | | |
| 2-3 | Отличительные особенности крестьянских жилых построек Тверского края. Строение старинной избы. Наружные украшения тверских изб: фронтоны, наличники, крыльца, ворота. |  |  |  |
| 4 | Архитектура родного края. |  |  |  |
| ***Раздел № 3.«Резьба и роспись по дереву».*** | | | | |
| 5-6 | Эстетическая и историческая ценность резьбы по дереву. Семантика, стиль, характер в Тверской резьбе и росписи. Орнаментальные мотивы резьбы и росписи. Художественно-стилевые приемы резьбы и росписи Тверской земли. |  |  |  |
| 7 | Тверская матрешка. |  |  |  |
| ***Раздел № 4.«Кузнечное ремесло».*** | | | | |
| 8 | История возникновения художественной обработки металлов. Развитие, технология выполнения кованых изделий (кувшины, котлы, светцы, хомуты). |  |  |  |
| ***Раздел № 5.«Гончарное производство»*** | | | | |
| 9 | История возникновения гончарного производства. Развитие фаянсовой промышленности и особенности производства, росписи. (конаковский фаянс, торжокская игрушка, лихославльская керамика).  Отличительные особенности промыслов.  Конаковский фаянс |  |  |  |
| 10 | Торжокская игрушка |  |  |  |
| 11 | Лихославльская керамика. |  |  |  |
| ***Раздел № 6.«Кубовая набойка».*** | | | | |
| 12 | Необходимость и история возникновения и развития кубовой набойки. Уникальность, ценность и назначение изделий, изготовленных набойкой..Технология кубовой набойки, подбор материала. |  |  |  |
| ***Раздел № 7.«Народная одежда»*** | | | | |
| 13 | История народного костюма, развитие, технология выполнения костюма. Предметы женского и мужского нарядов. |  |  |  |
| 14 | Головные уборы, способы их изготовления. |  |  |  |
| ***Раздел № 8. «Художественная вышивка и кружево Тверского края»*** | | | | |
| 15 | Эстетическая и историческая ценность вышивки. Семантика, стиль, характер в Тверской вышивке. Орнаментальные мотивы вышивки. Художественно-стилевые приемы шитья Тверской земли. Элементы фелейной вышивки: строчка, мережка "кисточки", мережка "столбик", перевивка, одинарная "штопка", настил. |  |  |  |
| 16 | Необходимость и история возникновения и развития золотошвейной фабрики. Уникальность, ценность и назначение изделий, украшенных золотным шитьем. Знаменитые изделия, технология вышивки золотыми нитками, подбор материала. Эскиз. |  |  |  |
| 17 | Кружевоплетение Тверской земли. Виды и особенности. Изготовление эскиза |  |  |  |
| 18 | ***Раздел № 9"Итоговое занятие: Народные промыслы Тверского края"***  Обзорные доклады на тему "Народные промыслы Тверского края", цель которых дать знания о разнообразии народного ремесла, места происхождения, отличительных особенностях, в подборе материала, технологии изготовления. |  |  |  |